

# - Construction des accords majeurs -

Un accord est un ensemble de deux à plusieurs notes différentes jouées en même temps. Nous allons étudier ceux à trois notes, nommés accords parfaits qui permettront de jouer ceux à deux et quatre notes ou plus par la suite. Comme la guitare a six cordes et que le but est de toutes les faire sonner, certaines cordes joueront plusieurs fois la même note. L'ordre dans lequel elles seront jouées n'a pas d'importance, sauf pour la première qui devra être la fondamentale.

Vous avez besoin, pour cela, de la gamme **chromatique** :

( Le T pour tonique / fondamentale et les chiffres pour symboliser les degrés de la gamme )

T	2 <sup>dem</sup>	2 <sup>de</sup>	3 <sup>ce</sup> m	3 <sup>ce</sup> M	4 <sup>te</sup>	5 <sup>te</sup> dim	5 <sup>te</sup>	5 <sup>te</sup> aug	6 <sup>e</sup>	7 <sup>em</sup>	7 <sup>e</sup> M
<b>do</b>	<b>do#</b>	<b>ré</b>	<b>ré#</b>	<b>mi</b>	<b>fa</b>	<b>fa#</b>	<b>sol</b>	<b>sol#</b>	<b>la</b>	<b>la#</b>	<b>si / do</b>
	1 ton		1 ton	½ ton		1 ton		1 ton		1 ton	½ ton
½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton

L'accord **MAJEUR** est constitué de trois notes que l'on appelle **TRIADE** :

Première note : la **FONDAMENTALE** qui porte le nom de l'accord.

Deuxième note : sa **TIERCE MAJEURE** intervalle situé à **deux tons** de la fondamentale.

Troisième note : sa **QUINTE JUSTE** intervalle situé à **trois tons et ½** de la fondamentale.

Le tableau ci-dessous reprend chaque accord dans la colonne de gauche en version anglophone et francophone puis les trois notes qui les constituent.

ACCORDS	FONDAMENTALE (2 tons)	TIERCE ** (1ton et ½)	QUINTE
<b>C - Do</b>	do	mi	sol
<b>D - Ré</b> (sans la corde mi 6 <sup>e</sup> )	ré	fa #	la
<b>E - Mi</b>	mi	sol #	si
<b>* F - Fa</b>	fa	la	do
<b>G - Sol</b>	sol	si	ré
<b>A - La</b>	la	do #	mi
<b>* B - Si</b>	si	ré #	fa #

**Application / Exemple** : Vous allez procéder corde par corde, du Mi 6<sup>e</sup> au Mi 1<sup>er</sup>.

Pour le C comme pour tous les accords, vous commencez donc par la 6<sup>e</sup> corde à vide, le Mi grave. Comme cette note fait partie de la triade de votre accord vous la garder. Puis vous passez à la cinquième corde, le La, comme cette note ne fait pas partie de votre accord vous allez devoir la monter vers les aigues, la, la#, si pour jouer le do à la 3<sup>e</sup> case qui est la fondamentale. Pour la corde Ré même chose et ainsi de suite jusqu'à la corde Mi 1<sup>ère</sup>. À savoir qu'il n'y a pas d'ordre à respecter, sauf pour la fondamentale qui doit être la note la plus grave de votre accord, sinon on appelle cela des renversements qui sont notés par exemple C/E, C/G ou encore D/A...

\* : Les accords F et B sont des accords barrés que vous ferez plus tard et viennent pour le F de la position du E plus ½ ton, barré 1<sup>ère</sup> case et pour le B de la position du A plus un ton, barré 2<sup>e</sup> case.

\*\* : Lorsque vous avez une tierce à vide, il est possible de la remplacer par une quinte car elle se situe à un ton et ½ de la tierce donc possible à jouer puisqu'à la troisième case !